

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 24.09.2024 г.
Протокол № 11

Утверждено:
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»
Паршева И.Г.
Приказ № 46 §3 - осн. от 24.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Меньших А.Е., педагог дополнительного
образования
Палехова Т.Ю., музыкальный
руководитель
Гарибян Е.А., методист

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Вокальное искусство» относится к программам художественной направленности, поскольку направлена на развитие творческих способностей учащихся в области вокального мастерства.

Актуальность. В наш век переоценки системы ценностей, падения морально-нравственных устоев, засилья бездуховным, ничего не несущим в себе лжеискусством, очень важно занять детей живым делом, помочь найти свое место в обществе, увлечь желанием творить. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как и сам человек, создающий пение.

«Нация в моем понимании – это не только общий язык, это – общая культура. А общая культура – это, прежде всего, общие ПЕСНИ», – подчеркивал Г.А. Струве.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное.

Актуальность программы обусловлена тем, что последнее время все чаще обращается внимание педагогической общественности на необходимость создания условий для эмоционального благополучия, самореализации детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям. Как нигде более это возможно в детском вокальном объединении.

Коллектив детской эстрадной песни – это объединение учащихся, сплоченных любовью к вокальному искусству, подчиненная общим задачам нравственного, эстетического и трудового воспитания. Поющий прежде всего преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, другим людям.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является то, что она способствует не только созданию условий для развития вокальных способностей обучающихся, но и дает возможность фиксировать результативность через участие в конкурсах детского эстрадного исполнительства различного ранга (городских, областных, зональных, международных) как индивидуально, так и коллективом.

Программа является модифицированной. Она разработана на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» / М. – Просвещение, 1981/, Программы для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. /М.,1988/, адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования. В программе заменен репертуарный план, разработаны мероприятия воспитательного характера и совместные с родителями обучающихся. Программа «Вокальное искусство» ориентирована на демонстрацию успешности детей в интенсивной концертной деятельности.

При разработке программы за основу взяты требования детских вокальных смотров, конкурсов, фестивалей к качеству:

- вокально-музыкальных данных (слух, голос, чувство ритма и т.д.)

- техническому мастерству (чистота интонации, строй, фразировка, степень вокального мастерства)
- художественному исполнению (выразительность, сценическая культура)
- репертуару (художественная и эстетическая ценность, соответствие возрасту обучающихся).

Педагогическая целесообразность программы. Эстрадная деятельность соединяет в себе различные виды искусства (вокал, актерское мастерство, хореографию, др.) и способствует эффективному решению ряда воспитательных и развивающих задач: проявлению творческого потенциала в пении, становлению личности ребенка и формированию нравственных качеств, а также межличностных отношений. В процессе занятий у ребенка есть возможность раскрепоститься, преодолеть внутренний дискомфорт и выступить в песне в той или иной роли.

Принцип индивидуального подхода к каждому обучающемуся (индивидуальным свойствам его голосового аппарата, естественным вокальным возможностям) позволит добиться высоких результатов. Система вокальных упражнений, рекомендуемых программой, позволит развивать и совершенствовать детский голосовой аппарат, не нарушая естественных физиологических изменений обучающихся. При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий вокальный коллектив приходят к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного.

Для эффективности развития детского голосового аппарата автор использует фонетический метод, заключающийся в воздействии на работу голосового аппарата через различные звуки речи. Данный метод позволяет значительно улучшить качество звука при исполнении песен. Активное введение ритмически простых движений полезно для подготовки к координированным совместным действиям, развитию чувства ансамбля.

Образовательный процесс основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами. Все теоретические сведения максимально компактны и формируются на основе практического ознакомления с музыкой. Программа предусматривает повторяемость основных требований, постепенное углубление и расширение знаний, умений, навыков.

Адресат программы.

Программа предусматривает приём детей 7-17 лет. Прием детей осуществляется на добровольной основе, с учетом возможностей ребенка заниматься вокалом (наличие музыкального слуха, чувства ритма). Не отказывается в приеме детям с не развитыми музыкальными способностями, которые изъявляют желание петь, так как в практике известны случаи, когда стремление, настойчивость и работоспособность таких ребят приводили к отличным результатам. Занятия развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, а также является тем делом, в котором можно научиться чувствовать себя и других, находить радость в коллективном сотворчестве.

В процессе обучения в соответствии со стадиями развития голосов, обучающиеся делятся на 3 возрастные группы:

I – от 7 до 11 лет.

II – от 12 до 14 лет.

III – девушки-подростки от 15 до 17 лет.

Количество воспитанников в группах должно составлять 9-12 человек.

Уровень, объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Процесс обучения делится на три периода(модуля):

I уровень – подготовительный, первый год обучения (144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю);

II уровень – базовый, второй и третий год обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю – 3 часа групповые и 3 часа индивидуальные);

III уровень – творческий, четвертый и пятый год обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю – 3 часа групповые и 3 часа индивидуальные);

I уровень направлен на:

- формирование правильной певческой установки;
- умение правильно дышать во время пения;
- умение ясно и четко проговаривать слова песни;
- пользоваться мягкой атакой звукообразования;
- исполнять выразительно песни разного характера и содержания без напряжения, напевным звуком;
- уметь находить кульминации во фразах и песне в целом;

II уровень направлен на:

- умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно его распределяя;
- четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные (особенно в верхнем регистре);
- пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования;
- умение петь legato, non legato, staccato;
- стремиться к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа;
- уметь самостоятельно определять значимые по смыслу слова;
- чисто интонировать хроматизмы;
- петь без поддержки инструмента (a capella) и в музыкальном сопровождении;
- понимать жесты дирижера;

III уровень направлен на:

- уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
- совершенствовать речь при пении;
- сопрано – петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альт – петь мягким звуком с элементом грудного звучания;
- уметь правильно петь переходные (межрегистровые) звуки без резкой смены характера звучания;
- уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами;
- самостоятельно применять средства музыкальной выразительности (звуковедение, темп, тембр, динамика и т. д.);
- свободно петь сольно и в музыкальном сопровождении;

- петь эмоционально и выразительно, предавая в исполнении свое отношение к содержанию песни.

Продолжительность периодов уровня является ориентировочной. Она зависит от возраста поступления в детский коллектив, выраженностью природных данных ребенка и определяется достигнутыми результатами.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по программе проводится по очной форме. Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми: групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и др. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всего необходимого для работы оборудования, материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятий: сведения о жанре музыки, о средствах музыкальной выразительности, о композиторе. Практическая часть включает в себя: подготовительный разминочный курс (необходимый, традиционный для каждого занятия – речевая или дикционная разминка, дыхательная гимнастика, распевание); вокальная работа над песней (а capella, в сопровождении одного инструмента и полного музыкального сопровождения) Традиционно занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- распевание; работа по развитию голосовых связок;
- ознакомление с новым произведением;
- повторение ранее изученного
- анализ занятия;
- задание для самостоятельной домашней тренировки.

При подготовке к концерту занятие представляет собой полный прогон концерта. Учебно-тематический план для всех 3 уровней программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные измерения и дополнения.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе обучения в соответствии со стадиями развития голосов, обучающиеся делятся на 3 возрастные группы:

I – от 7 до 11 лет. Этот возраст характеризуется легким голосовым звучанием. При пении работают лишь края неразвившихся голосовых связок. Обычный диапазон голосов: до1 – ре1 – ре2 – ми-бемоль2. II – от 12 до 14 лет: находятся в стадии формирования и зависят от психического развития детей, физического роста (в частности роста их гортани).

Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным грудным звучанием. Диапазон голосов от си мал– до1, до ми2 или от до1 – ре1 до ми2 – фа2.

Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться чрезвычайно осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены.

III – к этой группе относят девушек-подростков от 15 до 17 лет. В этом возрасте намечается основной характер голоса и характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между голосовым и грудным звучанием. Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса. Мальчики этого возраста могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного им в этот период диапазона, обычно выражающегося в одной октаве: ре мал – ре1.

В основу обучения по данной программе положена постановка голоса. Детский голос – хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение дальнейшей перспективы.

Постановка голоса включает в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты, так как пение по нотам помогает овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Он дает достаточную основу для накопления слухового опыта, ощущения стиля каждого композитора, если в репертуар входят произведения разных композиторов: русских, советских, современных. Народные песни используются как каноны, упражнения при распевании и исполняются в концертах в эстрадной обработке. Особой скрупулезности в выборе репертуара от педагога требует такой подход: насколько возможно находить достойное место певческим данным каждого ребенка в исполняемых произведениях.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общее количество часов в год: для 1 года обучения – 144 учебных часа, для 2 и последующих лет обучения – 216 учебных часов. Для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа. Для 2-5 годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю (3 часа -групповое занятие, 3 часа -индивидуальное). Занятия проводятся с перерывом. В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются кратковременные перерывы, зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Всего на изучение программы отводится 1008 часов.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие у учащихся музыкальных способностей, певческого голоса, профессиональной ориентации средствами певческого исполнительства.

Предметные задачи:

- развитие творческих, музыкальных способностей обучающихся, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса, становление музыкальной культуры;
- формирование интереса и любви к пению, музыке, сценическому творчеству, желания слушать и исполнять детские эстрадные песни;
- выявление одаренных детей для последующего профессионального предопределения.

Метапредметные задачи:

- укрепление общего физического состояния ребенка через развитие его дыхательной системы, выработки выносливости голосового аппарата;
- актуализация индивидуального подхода к подростку в сложный для него мутационный период.

Личностные задачи:

- совершенствование эмоциональной сферы обучающихся, побуждение к воплощению чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- воспитание в ребенке лучших духовно-нравственных качеств: любви к людям и природе, стремлении к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам.

Постепенное усложнение задач, расширяет диапазон певческих возможностей детей.

Цели и задачи уровней.

Подготовительный уровень.

Цель:

- Привить любовь к вокальному искусству
- Научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

– формирование и развитие художественного восприятия музыки;
– формирование и развитие творческой индивидуальности;
– формирование и развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа).

Базовый уровень.

Цель:

- Привить любовь к вокальному искусству
- Научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

Предметная – формирование и развитие тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

Личностная – формирование и развитие бережного отношения к слову;

Метапредметная – формирование и развитие навыков выразительного исполнения произведения.

Творческий уровень.

Цель:

- Привить любовь к вокальному искусству
- Научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

– формирование и развитие навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

– формирование и развитие навыков сольного исполнения;

– формирование и развитие исполнительских и творческих способностей;

– личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;

– стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебный план
Подготовительный уровень
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа
2.	Вокальное воспитание.	15	3	12	Наблюдение
3.	Дыхательная вокальная гимнастика.	15	-	15	Наблюдение
4.	Распевание	35	-	35	Наблюдение
5.	Работа над произведениями	50	5	45	Наблюдение
6.	Досуговые и воспитательные мероприятия	12	-	12	Наблюдение
7.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	14	-	14	Концерт
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	9	135	

**Учебный план
Базовый уровень
2-3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа
2.	Вокальное воспитание.	16	2	14	Наблюдение
3.	Дыхательная вокальная гимнастика.	15	-	15	Наблюдение
4.	Распевание	49	-	49	Наблюдение
5.	Работа над произведениями	80	5	75	Наблюдение
6.	Досуговые и воспитательные мероприятия	25	-	25	Наблюдение
7.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	28	-	28	Концерт
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	8	208	

**Учебный план
Творческий уровень
4-5 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа
2.	Вокальное воспитание.	16	2	14	Наблюдение
3.	Дыхательная вокальная гимнастика.	15	-	15	Наблюдение
4.	Распевание	49	-	49	Наблюдение
5.	Работа над произведениями	80	5	75	Наблюдение
6.	Досуговые и воспитательные мероприятия	25	-	25	Наблюдение
7.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	28	-	28	Концерт
8.	Заключительное занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Подготовительный уровень.

Содержание материала: цели и задачи предстоящего обучения и целеполагание на учебный год; Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Об истории вокального творчества: краткие сведения об истории возникновения и развития различных вокальных школ и направлений. Понятия слов «искусство», «творчество», «вокал».

Форма занятия: вводное занятие, беседа, концерт-презентация учащихся вокального коллектива предыдущих лет обучения, прослушивание поступающих.

Методическое обеспечение. Методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный; прием воздействия посредством музыкального материала; техническое оснащение: музыкальный инструмент - фортепиано, аудиосистема.

Базовый уровень.

Содержание материала: цели и задачи предстоящего обучения и целеполагание на учебный год; Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма занятия: вводное занятие, беседа, концерт-презентация учащихся вокального коллектива предыдущих лет обучения, прослушивание поступающих.

Методическое обеспечение. Методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный; прием воздействия посредством музыкального материала; техническое оснащение: музыкальный инструмент - фортепиано, аудиосистема.

Творческий уровень.

Содержание материала: цели и задачи предстоящего обучения и целеполагание на учебный год; Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма занятия: вводное занятие, беседа, концерт-презентация учащихся вокального коллектива предыдущих лет обучения, прослушивание поступающих.

Методическое обеспечение. Методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный; прием воздействия посредством музыкального материала; техническое оснащение: музыкальный инструмент - фортепиано, аудиосистема.

2.Вокальное воспитание.

Подготовительный уровень.

Содержание материала: правила певческой установки (положение корпуса, рук и ног во время пения); изменение певческой установки. Строение голосового аппарата; особенности строения его у мужчин и женщин; способы и приемы бережного отношения к голосу и профилактика заболеваний голосовых связок); виды звукообразования. Атака звука и способы ее применения при исполнении песен. Жесты дирижера, их назначение. Роль дыхания при вокальном пении; правильное дыхание (вдох, выдох, роль диафрагмы). «Дикция»; правила произношения гласных и согласных звуков; распевания на различные сочетания гласных и согласных звуков. Знакомство с нотами (название, местоположение); понятие «нотный стан», «октава»; исполнение вокальных упражнений. Этапы разучивания песни (разбор текста, мелодия без слов, мелодия со словами, характер и настроение песни).

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения и закрепления знаний и умений, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы воздействие при помощи музыкального материала, показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Базовый уровень.

Понятие «длительности»; их различия и исполнение; приемы пения длинных и коротких длительностей. Понятия «метр», «ритм», «такт», «затакт»; их роль и значение в музыке; практическое применение этих понятий в вокальных упражнениях и песнях. Понятие «размер» в музыке; особенности размеров и способов их использования на практике. Динамический оттенок. Психологическая подготовка к выступлениям.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения и закрепления знаний и умений, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы воздействие при помощи музыкального материала, показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Творческий уровень.

Строение голосового аппарата; особенности строения его у мужчин и женщин; способы и приемы бережного отношения к голосу и профилактика заболеваний голосовых связок); виды звукообразования. Атака звука и способы ее применения при исполнении песен. Жесты дирижера, их назначение. Роль дыхания при вокальном пении; правильное дыхание (вдох,

выдох, роль диафрагмы). «Дикция»; правила произношения гласных и согласных звуков; распевания на различные сочетания гласных и согласных звуков. Знакомство с нотами (название, местоположение); понятие «нотный стан», «октава»; исполнение вокальных упражнений. Этапы разучивания песни (разбор текста, мелодия без слов, мелодия со словами, характер и настроение песни).

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения и закрепления знаний и умений, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы воздействия при помощи музыкального материала, показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

3. Дыхательная вокальная гимнастика.

Подготовительный уровень.

Содержание материала: Гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяжностью.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Базовый уровень.

Содержание материала: Гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяжностью.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Творческий уровень.

Содержание материала: Гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяжностью.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

4.Распевание.

Подготовительный уровень.

Содержание материала: разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов, читка с листа нот. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Базовый уровень.

Содержание материала: разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов, читка с листа нот. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Творческий уровень.

Содержание материала: разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов, читка с листа нот. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

5.Работа над произведениями.

Подготовительный уровень.

Содержание материала: ознакомление с содержанием и характером произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой перед зеркалом.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения, закрепления, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, воздействие при

помощи музыкального материала, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Базовый уровень.

Содержание материала: ознакомление с содержанием и характером произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой перед зеркалом.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения, закрепления, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, воздействие при помощи музыкального материала, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Творческий уровень.

Содержание материала: ознакомление с содержанием и характером произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой перед зеркалом.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения, закрепления, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, воздействие при помощи музыкального материала, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

6. Досуговые и воспитательные мероприятия.

Подготовительный уровень

Содержание материала: выдающиеся исполнители, композиторы, поэты.

Воспитательная работа имеет своей целью расширение кругозора детей, развитие музыкальной и общей культуры, вовлечение родителей в воспитательную работу в коллективе. Ставится задача адаптации детей в социальной среде. Восприятие музыки – слушание – расширяет кругозор детей, дает возможность услышать музыкальное произведение в отличном исполнении, пробуждает любовь к музыке, развивает художественный вкус. Формирование в досуговой деятельности творческой активности и является для детей одним из активных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения, саморазвития и самоутверждения личности.

Формы занятий: беседы об этике, эстетике. Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов. Экскурсии в музеи. Организация и проведение тематических вечеров. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива.

Базовый уровень.

Содержание материала: выдающиеся исполнители, композиторы, поэты.

Воспитательная работа имеет своей целью расширение кругозора детей, развитие музыкальной и общей культуры, вовлечение родителей в воспитательную работу в коллективе. Ставится задача адаптации детей в социальной среде. Восприятие музыки – слушание – расширяет кругозор детей, дает возможность услышать музыкальное произведение в отличном исполнении, пробуждает любовь к музыке, развивает художественный вкус. Формирование в досуговой деятельности творческой активности и является для детей одним из активных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения, саморазвития и самоутверждения личности.

Формы занятий: беседы об этике, эстетике. Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов. Экскурсии в музеи. Организация и проведение тематических вечеров. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива.

Творческий уровень.

Содержание материала: выдающиеся исполнители, композиторы, поэты.

Воспитательная работа имеет своей целью расширение кругозора детей, развитие музыкальной и общей культуры, вовлечение родителей в воспитательную работу в коллективе. Ставится задача адаптации детей в социальной среде. Восприятие музыки – слушание – расширяет кругозор детей, дает возможность услышать музыкальное произведение в отличном исполнении, пробуждает любовь к музыке, развивает художественный вкус. Формирование в досуговой деятельности творческой активности и является для детей одним из активных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения, саморазвития и самоутверждения личности.

Формы занятий: беседы об этике, эстетике. Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов. Экскурсии в музеи. Организация и проведение тематических вечеров. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива.

7.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Подготовительный уровень.

Содержание материала: роль праздников и концертов в жизни воспитанников; подготовка к концерту; выбор репертуара, как важнейшая составляющая успешного выступления. Опыт регулярных концертных

выступлений. Анализ концертного выступления (что получилось и нет, и почему).

Формы занятий: концерт, смотр, фестиваль

Методическое обеспечение: методы (практический, креативный, контроля и самоконтроля); приемы (стимулирования дальнейшей деятельности, фонетический, забегания вперед и возвращения назад, анализа); техническое оснащение (аудио магнитофон, видеоманитофон, телевизор).

Базовый уровень.

Содержание материала: роль праздников и концертов в жизни воспитанников; подготовка к концерту; выбор репертуара, как важнейшая составляющая успешного выступления. Опыт регулярных концертных выступлений. Анализ концертного выступления (что получилось и нет, и почему).

Формы занятий: концерт, смотр, фестиваль

Методическое обеспечение: методы (практический, креативный, контроля и самоконтроля); приемы (стимулирования дальнейшей деятельности, фонетический, забегания вперед и возвращения назад, анализа); техническое оснащение (аудио магнитофон, видеоманитофон, телевизор).

Творческий уровень.

Содержание материала: роль праздников и концертов в жизни воспитанников; подготовка к концерту; выбор репертуара, как важнейшая составляющая успешного выступления. Опыт регулярных концертных выступлений. Анализ концертного выступления (что получилось и нет, и почему).

Формы занятий: концерт, смотр, фестиваль

Методическое обеспечение: методы (практический, креативный, контроля и самоконтроля); приемы (стимулирования дальнейшей деятельности, фонетический, забегания вперед и возвращения назад, анализа); техническое оснащение (аудио магнитофон, видеоманитофон, телевизор).

Планируемые результаты

1 уровень обучения.

Подготовительный

Предметные:

- основы музыкальной терминологии;
- правила певческой установки;
- средства музыкальной выразительности;
- простые музыкальные размеры.

Метапредметные:

- правильно дышать во время пения;
- ясно и четко проговаривать слова песни;
- исполнять выразительно песни разного характера и содержания без напряжения, напевным звуком;
- находить кульминации во фразах и песне в целом;
- пользоваться мягкой атакой звукообразования.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- характеризовать песенный образ;

Личностные:

- потребность в исполнении песен;
- культура поведения на занятиях;
- дисциплинированность.
- серьезное и ответственное отношение к делу;
- бережное отношение к голосу.

2 уровень обучения.

Предметные:

- жанры народной и эстрадной музыки;
- методику дыхательной гимнастики;
- жесты дирижера;
- сложные музыкальные размеры;
- агогические и динамические оттенки.

Метапредметные:

- петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно его распределяя;
- четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные (особенно в верхнем регистре);
- пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- чисто интонировать хроматизмы;
- петь без поддержки инструмента (a capella) и в музыкальном сопровождении;

- исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- раскрывать и передавать художественный образ песни;
- профессиональное отношение к делу;
- культура исполнения эстрадных песен;

Личностные:

- любовь к песенному творчеству;
- проявлять коммуникативные способности;
- способность налаживать и развивать коммуникативные отношения.
- адекватно реагировать на замечания педагога в процессе работы и исправлять ошибки.

3 уровень обучения.

Предметные:

- разнообразие жанров музыки;
- способы применения средств музыкальной выразительности;
- специфику исполнения песен в эстрадном сопровождении;
- способы сохранения и бережного отношения к голосу;
- структуру музыкального и поэтического анализа произведения;
- вклад народной музыки в культуру России.

Метапредметные:

- соблюдать правильную певческую установку;
- распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
 - правильно петь переходные (межрегистровые) звуки без резкой смены характера звучания;
 - самостоятельно применять средства музыкальной выразительности (звуковедение, темп, тембр, динамика и т. д.);
 - сопрано – петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альт – петь мягким звуком с элементом грудного звучания;
 - менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами;
 - петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении свое отношение к содержанию песни;
 - свободно петь сольно и в сопровождении.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- уметь выбрать из огромного потока современной музыки ту, которая будет способствовать духовному обогащению;
- раскрывать художественный образ через голос, движения, передавать внутреннее состояние;

- совершенствовать техническое мастерство своего голоса;
- владеть собой при участии в конкурсах;
- самостоятельно изучать историю народного творчества.

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- возможность пропагандировать эстрадное искусство;
- умение легко адаптироваться к различным условиям и проявлять коммуникативные способности;
- ответственное отношение к работе;
- созидание прекрасного.

В течение года ведется диагностика повышения уровня певческих навыков. Учет освоения навыков обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партитур. При оценке умений обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **вводный** - проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам предыдущих курсов обучения;
- **рубежный** - проводится в конце декабря и необходим для закрепления знаний и умений, полученных по итогам прохождения половины программы курса;
- **итоговый** - проводится после завершения программы курса.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

Календарный учебный график

Период обучения: с 01.09.2024г. по 30.05.2025г.

Модуль обучения и количество учебных групп: 2 модуль (2 год обучения)
- 2 группы, 2 модуль (3 год обучения)-1 группа.

Учебная нагрузка: 3 часа в неделю.

Аттестация и контроль: промежуточная – январь 2025г, итоговая – май 2025г.

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального музыкального кабинета (с хорошими акустическими возможностями и звуковой изоляцией, стульями, фортепиано), концертмейстера, множительной техники.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие наглядных пособий (стендов, плакатов, рисунков, иллюстраций, фотоматериалы и альбомы) с изображением музыкальных инструментов, нотный стан, схематическая таблица устройства голосового аппарата человека.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: расходные материалы для оборудования; аудиопродукция – аудиокассеты, компакт-диски с записями детских эстрадных песен (нотная библиотека, фоно- и видеотека), видеокассеты с записями концертов народных артистов; тексты песен, концертные костюмы.

Кадровые ресурсы. Желательно, чтобы с детьми вели занятия специалисты:

- педагог-вокалист;

Занятия может вести один педагог, если его профессионализм настолько высок, чтобы он мог полностью заменить этих специалистов, проводя полноценные занятия по данной методике.

Для выступлений на конкурсах требуется наличие фонограмм без поддержки основной мелодии.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения воспитанниками материала программы применяются следующие формы аттестации:

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
диплом, грамота, благодарность, сертификат участника, разученный репертуар, журнал посещаемости, итоги промежуточной и итоговой

аттестации, портфолио, перечень готовых номеров, активное участие в концертах и конкурсах;

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
участие в конкурсе, выступлении, итоговая аттестация, портфолио.

Методические материалы

Методика проведения занятий:

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом учитывается возрастные особенности детей, стимулируется их творческая инициатива. Воспитание и обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале;

2. Творческих заданий на многоголосие, импровизацию, сочинение вокализов (на звуковедение);

3. Работы над певческими сольными и ансамблевыми навыками;

4. Знания полной партитуры и умение перейти из партии в партию;

5. Большое внимание уделяется постановке песни как мини-спектакля, сценическому мастерству, пластике движений, умению работать с микрофоном.

Основные формы работы с воспитанниками:

Основная форма работы – практическая. На занятиях приемлемы такие формы их организации: пение ансамблей, дуэтов, трио, а также – коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий. Занятия проходят с группой в целом, так и индивидуально с ребенком (работа с солистами, работа с нечисто интонирующими детьми).

Музыкальные гостиные, творческие вечера с вокальными и другими художественными коллективами, посещение театров, концертных залов, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей – также являются деятельностными развивающими формами образовательного процесса.

В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, демократичный, доверительный стиль общения. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных результатов коллектива.

Методика образовательного процесса.

I уровень.

На 1-ом году обучения занятия проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Одновременно обращать внимание на осанку. Занятия строятся из 3 блоков пения по 10 минут с чередованием по 5 минут на беседу о любимой игрушке, животном, мультфильме и т.д., а также в один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот-сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.). Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

Все занятия проходят как бы на одном дыхании, не утомляя маленького учащегося, чтобы в следующий раз ему опять хотелось прийти на занятие, немного попеть и поиграть.

Далее методы и приемы преподавания усложняются.

Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.). Например: «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю». «му».

Проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких, как: неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки «р» и «а»; носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На занятии (и дома) читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты) по методу творческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание уделяя согласным, стоящим в конце слов.

Подбираются несложные вокализы, детские песни, классические произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых, которая способствует снятию зажима с шейного отдела позвоночника, так часто встречающегося в начале обучения

ребенка, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

При проведении итога занятий обращается внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются задачи, чтобы поддержать в учащемся желание выполнить их в следующий раз.

Дается посильное задание на дом. Его цель – помочь учащемуся эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А несколько простых упражнений по методике Стрельниковых дадут хорошую закалилку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью.

С учащимися на этом уровне проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Проводятся музыкальные лектории о творчестве П. Чайковского, А. Пушкина, В. Моцарта часто при участии этих учащихся. Посещаются вместе с родителями музыкальные лектории, театры, концертные залы. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в окружных и городских концертах и фестивалях.

II уровень.

На этом уровне учащийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приемы, уже освоенные им на предыдущем уровне, а также получает новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений.

Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений.

Репертуар подбирается с учетом пожеланий учащегося, его возрастных особенностей, успеваемости, с целью ознакомления его с различными музыкальными жанрами и стилями.

Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлаги; фермеры на высоких нотах; увеличивается протяжность музыкальных фраз.

Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковых также видоизменяется: движения выполняются одновременно с пением вокальных упражнений.

У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.

Продолжается работа на занятиях и дома над дикцией по методу Демосфена, а также над чистотой интонации, фокусировкой, полетностью и протяжностью звучания.

На этом уровне учащийся получает большой объем сценической практики: участие в музыкальных лекториях, отчетных и праздничных концертах.

Некоторые учащиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Регулярные посещения театров, концертных залов, ознакомление с творчеством других детских коллективов является важной составной частью обучения вокалу на любом уровне программы.

Несмотря на то, что II уровень является благоприятным для раскрытия творческой индивидуальности: технических, эмоциональных, интеллектуальных способностей учащихся; проявления тембральных красок и силы голоса, именно в конце этого уровня у детей могут появиться первые признаки предстоящей мутации: неполное смыкание голосовых связок и некоторая неуправляемость ими.

Учащиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

III уровень.

В этот период у юного вокалиста появляются явные признаки мутации, которые постепенно усиливаются: звук прерывается, «соскакивает», «троится», теряет свою гибкость, силу тембровую окраску.

Те произведения, которые уже были в репертуаре, пелись и не вызывали никаких трудностей, становятся часто недоступными, так как голосовые связки теряют свою эластичность и становятся мало управляемыми.

У каждого ребенка мутация проходит очень индивидуально: от одного до четырех лет в среднем. Обычно после ее окончания происходит смена тембра с высокого на низкий или наоборот. Иногда же голос остается в прежней тесситуре, но улучшается его обертоновая насыщенность и полетность.

В связи с акселерацией у подростков обоего пола физическое развитие делает большие скачки. Это сразу же отражается на состоянии голосовых связок. В этом случае мутация происходит очень резко с «провалами» в звучании регистров, охрипостью, осиплостью и другими травмирующими психику ребенка явлениями, часто выводящими его из равновесия.

Подростки становятся раздражительными, неуверенными в себе, отчаиваются, смогут ли после мутации продолжать петь.

В этот трудный период педагог тактично, терпеливо объясняет учащемуся, что процесс мутации является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

Бережно, в щадящем режиме занятия вокалом продолжаются. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, т.е. сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в

изучении вокального мастерства, дающая учащемуся удовлетворение от занятия, чтобы в это трудное для подростка в психологическом отношении время у него не ослабевал интерес к дальнейшему творческому росту и образованию.

Особое внимание уделяется подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсирование (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу. Золотое правило медика: «Помогая, не навреди» – в полной мере в этот период относится и к педагогу.

Продолжается работа над дикцией по методу Демосфена, а также с помощью скороговорок. Изучаются новые итальянские термины: *sforzando*, *vivo*, *belcanto* и другие. Дыхательная гимнастика Стрельниковых дается в большом объеме.

Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений, что способствует развитию творческой фантазии и интеллекта учащихся, предлагается чтение сопутствующей литературы.

Для продолжения практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия учащихся с одинаковыми мутационными проблемами.

Концертная деятельность не прекращается, но сокращается непосредственно вокальная часть сценической деятельности. Учащиеся в большом объеме занимаются подготовкой литературной части концерта: подбора материала на темы о творчестве известных композиторов, поэтов, музыкантов с целью выступления перед учащимися других уровней, родителями и гостями музыкальной гостиной.

Посещение театров, концертных залов, встречи с учащимися других детских творческих коллективов является неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любом уровне.

Учащиеся, имеющие большое желание и комплекс данных для поступления в специальные учебные заведения, получают программу, соответствующую требованиям к абитуриентам выбранных учащимися вузов.

Регулярно проводится прослушивание аудиокассет с записями известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, также выдаются для домашнего прослушивания и просмотра аудио- и видеокассеты с фильмами-концертами лучших мастеров мировой вокальной школы, таких, как: Л. Паваротти, М. Кабалье, Х. Каррерас, П. Даминго, Е. Образцова, И. Архипова, М. Каллас и др.

Литература

Литература для педагога:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973.
2. Горюнова, Л.В. Говорить языком самого предмета / Л.В. Горюнова – М. : Музыка, 1989.
3. Горюнова, Л.В. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. – № 1.
4. Профессиональная подготовка студента вокалиста. – М. : Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
5. Елкина, З.Д. Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского – хорового факультета / З.Д.Елкина. – М. : Министерство культуры РФ, Российская академия музыки – высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М., 1973.
7. Конкевич, С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе / С.В. Конкевич. – СПб. : Изд. Дом «Литера», 2005.
8. Коловский, О.П. Анализ вокального произведения / О.П.Коловский. – М. : Музыка, 1968.
9. Кравченко, А. Секреты бельканто / А. Кравченко. – М. : АО «СофтЭрго», 1993.
10. Лейбсон, В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / В.И. Лейбсон. – М. : Просвещение, 1991.
11. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М. : Музыка, 1968.
12. Огороднов, Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания / Д.В.Огороднов. – М. : Главное управление учебных заведений, 1994.
13. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М., 1975.
14. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых / М.Щетинин. – М., 1999.
15. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики / А.С. Яковлева. – М., 2000.

1. Литература для учащихся и родителей:

2. Злобин, А. Вокальный выпуск / А.Злобин, Е.Юссон. – СПб. : Изд.Дом «Литера», 2005.
3. Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. – М., 2000.
4. Струве, Г.А. Нотный бал. 1 – 4 класс: сборник песен / Г.А.Струве. – М. : Дрофа, 2005.
5. Струве, Г.А. Я хочу увидеть музыку. 5 – 11 класс: сборник песен / Г.А.Струве. – М. : Дрофа, 2005.
6. Струве, Г.А. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора / Г.А.Струве. – М., 1999.
7. Шаинский, В. Избранные песни для детей / В. Шаинский. – М., 1989.